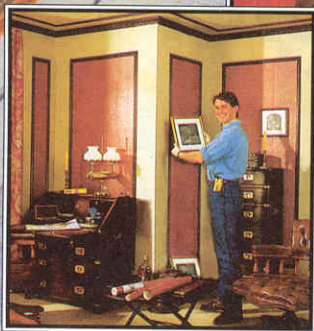


сам себе МАСТЕР

4/2001

ОБУСТРОЙСТВО
И
РЕМОНТ





На приусадебном участке

«БЕТОННАЯ» РАКУШКА

Внешне этот гараж выглядит солидным бетонным сооружением.

На самом же деле он сделан из недорогой листовой стали. Построить его даже собственными силами не составит большого труда.

**НОВЫЙ
ГАРАЖ
ДЛЯ СТАЛЬНОГО
ДРУГА**

Удобные гаражи из листового металла — не редкость. Однако их внешний вид чаще удручает, чем радует. Невзрачно выглядят и гаражи из гофрированной листовой стали.

Совсем по-иному смотрится гараж, о котором мы хотим рассказать. Его стены — тоже из оцинкованной листовой стали. Однако изнутри они усилены профилями, а снаружи — оштукатурены. Такой гараж трудно отличить от бетонного оштукатуренного. Если штукатурка не полностью укрывает основу, можно нанести еще один слой.

Достоинство подобного гаража и в том, что его можно легко и быстро собрать без помощи специалистов, а при необходимости перенести на

другое место. Несложен и монтаж ворот. Гараж состоит из боковых и задней стенок, плоской крыши и поднимающихся вверх подвесных ворот.

Площадка для установки гаража может быть с асфальтовым, бетонным или гравийным покрытием. В последнем случае гараж ставят на ленточный или столбчатый фундамент из шести бетонных блоков. Однако гораздо более практичным будет литой бетонный фундамент со стальной арматурой.

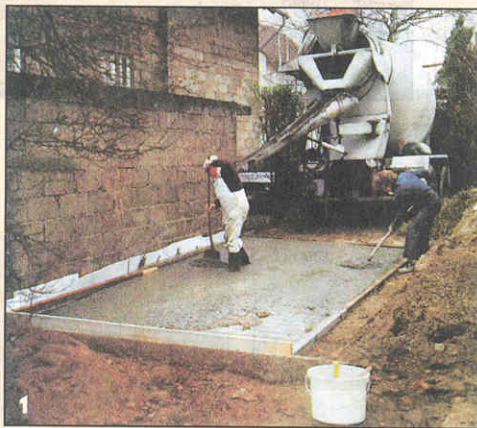
Монтаж гаража начинают со сборки на болтах боковых стен, которые затем соединяют с задней стеной. При установке под них подкладывают камни, чтобы потом можно



У заднего торца боковой стены привинчивают детали, которые служат для соединения боковых стен с задней.



Затем приступают к сборке и установке второй боковой стены.



Фундаментом гаража служит отлитая из бетонного раствора плита, армированная проволочной сеткой. Толщина плиты — 10 см.



На ровной площадке собирают боковую стену из двух щитов. Сверху и снизу их соединяют накладками.



Вверху и внизу к раме ворот привинчивают два уголка, соединяющие ее с боковыми стенами.



Теперь раму ворот надвигают на боковые стены и крепят болтами. Для проверки прямоугольности гаража измеряют диагонали. Если они одинаковой длины, гараж собран правильно.



Боковая стена должна входить в раму ворот ровно на 5 см.



После этого монтируют оголки для крепления стропил.

Стропило кладут на боковые стены и привинчивают.



Чтобы крыша имела легкий наклон назад, второе стропило крепят несколько ниже первого.



Просверлив сквозные отверстия, кровлю со стропилами соединяют болтами.

Собранные ворота заносят в гараж и изнутри привинчивают к раме.



Листы кровельного железа длиной по 5 м затаскивают на стропила.

Крепежные отверстия на стропилах размечают с помощью шнура или рейки. Отверстия в кровельном материале должны приходиться на стропила; ширина стропил — 10 см.



Ход ворот можно регулировать, изменяя положение направляющей шины.

В шести точках в бетоне сверлят отверстия под дюбели.



В отверстия забивают рамные дюбели и крепят гараж к фундаменту винтами.



Внутренние поверхности стен тщательно промывают водой и обезжиривают.



было снизу прикрепить узлы, увеличивающие жесткость стен. Раму ворот крепят двенадцатью болтами.

Чтобы крыша была слегка наклонена назад, стропила ставят на разном уровне. Монтажные отверстия сверлят заранее. Когда стропила будут установлены, на крышу спереди или сзади затаскивают листы кровельного железа. По натянутому шнуру

размечаютна стропилах и сверлят отверстия для крепления кровли.

Затем устанавливают и привинчивают собранные отдельно ворота. При желании гараж можно изнутри покрасить. Удобнее всего делать это пульверизатором. Венец гаража (при желании) — украшение ворот гаража забавной картинкой.



На потолок кистью наносят специальное покрытие, препятствующее образованию конденсата.



Пульверизатором на стену наносят грунтовку, а затем с помощью того же инструмента покрывают стены акриловым лаком или краской.



Особую привлекательность этому гаражу придает раскрашенные ворота. Роспись делают по предварительно вырезанному из картона шаблону.

Традиционной и незаменимой мебелью в баре, в том числе — в домашнем «подвальчике», являются высокие табуреты, на которых удобно сидеть у стойки.

Вариант такого табурета, с указанием всех необходимых размеров, показан на чертеже.

Кольца-проножки и основание сиденья табурета выпиливают электролобзиком из фанерных заготовок 360х360 мм толщиной 25 мм. Диаметр верхнего кольца-проножки несколько меньше диаметра нижнего.

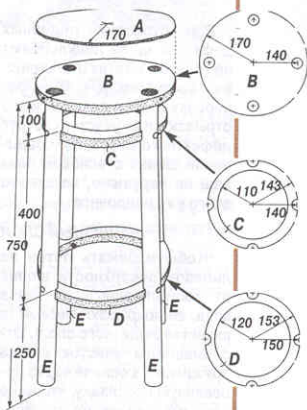


Домашняя мастерская ВЫСОКИЙ ТАБУРЕТ для ДОМАШНЕГО БАРА



Предварительно заготовки для колец размечают и первым сверлом сверлят в них по 4 отверстия, диаметр которых соответствует диаметру ножек табурета (~30 мм). Ножки, сиденье и кольца-проножки соединяют болтами с гайками и дополнительно склеивают.

Сверху на основание сиденья табурета наклеивают круглую крышку из фанеры, которая закрывает отверстия в основании. Края сиденья тщательно шлифуют. Затем весь табурет покрывают двумя-тремя слоями лака.



ПОДКЛЕИМ ОТСЛОИВШУЮСЯ ОБЛИЦОВКУ

При приклеивании отставшего от основы шпона обычно пользуются всякими зажимными приспособлениями.

Однако в некоторых ситуациях можно обойтись и без них.

Если фанеровка в каком-либо месте отслоилась, ее лучше сразу же подклеить, иначе шпон может покоробиться и растрескаться. Тогда дефектное место, особенно на кромках, уже придется латать новым куском шпона.



Чтобы отремонтированная облицовка хорошо держалась, отслоившийся участок расширяют лезвием ножа.

При устранении подобных дефектов шпон подклеивают не только в местах отслоения, но и вокруг них. Для этого фанеровку тонким лезвием ножа отрывают и на участках вокруг дефектного места, где соединение шпона с основой пока еще не нарушено, но скорее всего уже непрочное.

ЗАЩИТНЫЙ СЛОЙ

Чтобы избежать пятен на лицевой поверхности шпона от выступающего из швов клея, ее покрывают воском (в качестве защитного слоя). Отслоившийся участок шпона прижимают к основе через деревянную прокладку, чтобы не оставить следов от струбци-



С воскового покрытия клей можно легко удалить.



Клей вводят под слой шпона как можно глубже.



Струбцина значительно облегчает работу.

ны. При этом под прокладку кладут полиэтиленовую пленку. Через несколько минут выступивший наружу клей осторожно удаляют влажной тряпкой, предварительно сняв струбцину, прокладку и пленку. После удаления излишков клея соединяемые поверхности снова стягивают. Когда клей высохнет, струбцину снимают окончательно.



Царапина на поверхности не оставляет только шабер.

МЕТОД РЕАКТИВАЦИИ

Если струбцин под рукой не оказался, шпон можно приклеить к основе с помощью нагретого утюга. Для этого клей наносят на обе соединяемые поверхности, дают ему слегка подсохнуть. Затем, прижав шпон к основе, про-



МАТЕРИАЛЫ:

- клей по дереву;
- мебельный воск.



ИНСТРУМЕНТЫ:

- струбцина;
- утюг;
- тефлоновая пленка;
- шлифовальная шкурка;
- нож;
- шабер;
- напильник.



Экспресс-клей наносят достаточно толстым слоем на обе склеиваемые поверхности.



Под горячий утюг подкладывают тефлоновую пленку.



Свесы шпона лучше удалять шлифованием.

глаживая его горячим утюгом через тефлоновую пленку. Под действием высокой температуры клей расплавляется. В результате давления (хотя и небольшого) оба слоя клея схватываются друг с другом, обеспечивая прочное соединение. Регулятор температуры утюга следует установить на «шелк/шерсть». Свесы шпона лучше удалить шлифовальной шкуркой или напильником, а не лезвийным инструментом.

Дома хорошо иметь про запас не только традиционные для нас овощи, фрукты, варенье, консервы да компоты. Разве плохо, если домашние вина из плодов и ягод вашего сада, разложенные по разновидностям, будут всегда под рукой? К тому же натуральные пробки, смачиваемые содержимым лежащих бутылок, не рассыпаются и не позволяют вину выдыхаться или, наоборот, «подпитываться» посторонними запахами из окружающего пространства. Устроить же стеллаж для бутылок со спиртными напитками, даже такой стильный, как этот, совсем несложно.

Посудите сами, если рядом с таким хранилищем разместить еще и небольшой столик или стойку бара и несколько соответствующих стульев, здесь не стыдно будет проводить приемы даже «на высшем уровне».

Белые соты решетчатого стеллажа красиво смотрятся на фоне абрикосовых фасада и внутренних стенок ниши. Окрашенные же в черный цвет двусторчатые дверки создают в первый момент полную иллюзию того, что сделаны они не из легких сосновых реек, а из массивных металлических прутков и полос.

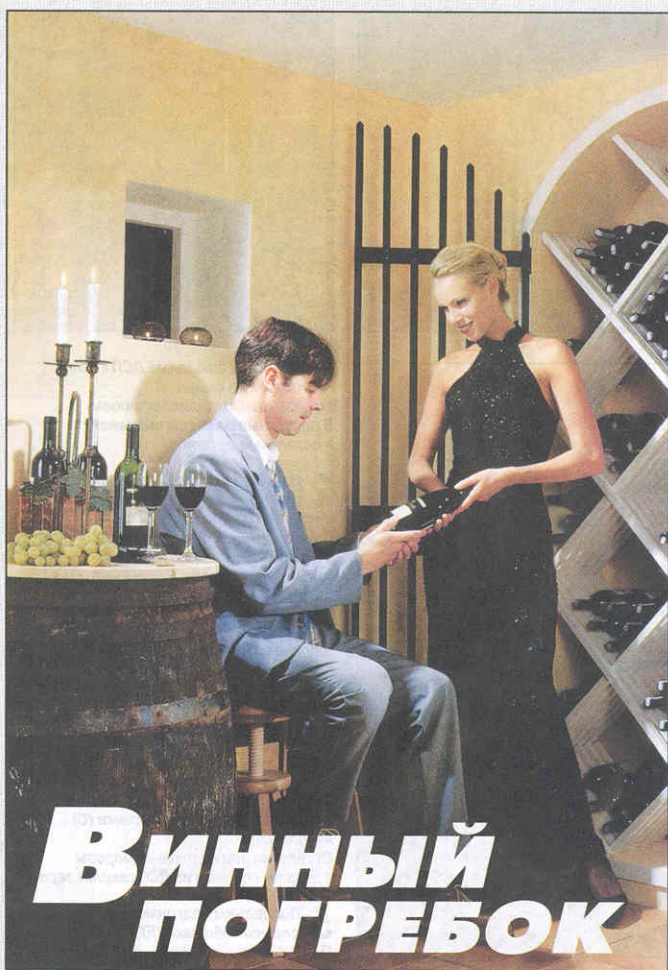
Замочная и дверные петли (по типу гаражных, но меньше размерами) лучше взять вороненые, тогда их не надо будет красить.

Закрытые дверки в точности повторяют проем по форме и вписываются в него с небольшим зазором. Непрерывный плоский наличник по контуру проема, как и решетчатый стеллаж, окрашен в белый цвет для наибольшего контраста дверок на его фоне.

И даже вдавывая виды дубовая бочка в качестве подстоля стойки бара соответствует интерьеру погребка по духу, насколько не нарушая его уютной атмосферы, и выглядит здесь вполне элегантно. Внутри нее можно устроить небольшой шкафчик для посуды.

Высота помещения в нашем подвале — 230 см. Поэтому при выборе пропорций сооружения исходили именно из этих объективных обстоятельств. В ином случае размеры многих деталей придется изменить. Не стоит трогать только нишу, а просто разместить ее по центру выступающего фасада. Тогда не нужно будет пересчитывать размеры ее стенок, основания и арки, а также деталей дверок и стеллажа.

И еще одно существенное замечание. Перед началом работ следует тщательнейшим образом промерить и зафиксировать на бумаге отклонения пола и потолка от горизонтали, стен — от вертикали, а также — значительные неровности всех этих поверхностей в зоне монтажа сооружения. Фасадные детали из ДСП подгоняют по периметру к стенам, полу, потолку и между собой. И лишь потом, «пробив» вертикаль, производят от нее разметку и вырезают проем.



Винный погребок

Легко убедиться, что в ячейках такого компактного стеллажа можно разместить до 220 различных бутылок. А это немало!

Прохладная внешняя стена подвала — естественный холодильник.

И даже душным июльским вечером вино не нужно будет дополнительно охлаждать.

После раскроя деталей монтируют каркас, обшивают его. К проему подгоняют наличники, решетчатый стеллаж и дверки. И когда ни в чем нет сомнений, поверхности узлов готовят к отделке: щели и неровности шпательюют, зашлифовывают, грунтуют. Стены подвала, фасад и поверхности ниши окрашивают дисперсионной краской одним цветом — абрикосо-

вым; наличники, решетчатый стеллаж и дверки — матовой акриловой, соответственной — в белый и черный цвета.

Когда краска высохнет, окончательно ставят на место стеллаж, прибавляют наличники и навешивают дверки. Теперь можно класть бутылки с напитками. А обустроив и обставив подвальчик, пригласите друзей на открытие домашнего бара.



1 Подогнав фасадные ДСП к полу, потолку и стене, по разметке выпиливают проем. В расчетные размеры выкраивают и остальные детали.

2 На тыльной стене размечают положение задних стоек (J) и арочного упора (B). Привинтив к упору распорки (N), а к стойкам – распорки (M), узлы крепят к стене.

3 По этому же принципу собирают каркас полностью. В процессе монтажа постоянно контролируют положение стоек по вертикали и опор – по горизонтали. При необходимости детали подгоняют, не нарушая габаритов ниши.

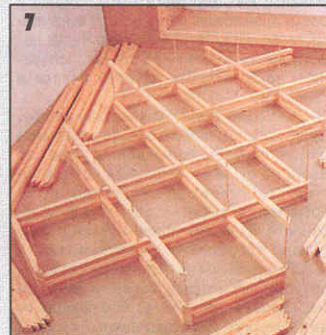
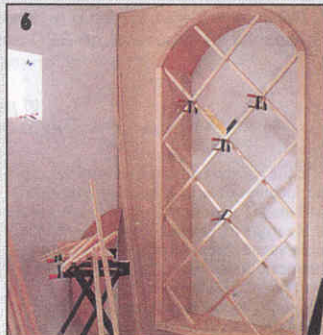
4 Каркас обшивают, последовательно устанавливая и притягивая к нему шурупами основание (D), боковые стенки (C) и фронтоны (A). Отверстия под шурупы-саморезы в деталях обшивки из ДСП сверлят заранее.

5 Последним подгоняют элемент обшивки (E) арки. Он должен плотно лечь

между боковыми стенками (C), уперевшись в распорки (N), к которым его и прикручивают. Выступающий козырек отпиливают заподлицо с фронтонами (A). Теперь можно ставить наличники.

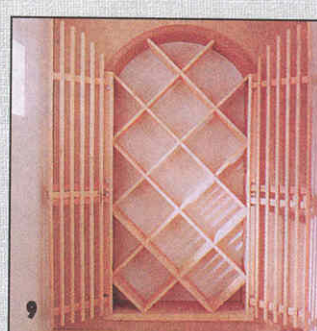
6 Собранный предварительно с помощью струбцин один фрагмент решетки, проверяют соответствие его форме ниши. При необходимости корректируют размеры реек. В узловых точках планок (A2), (B2), (C2) и (D2) по разметке сверлят отверстия Ø4,9 мм под нагели (E2) по центрам пересечения реек или со смещением (в крайних узлах), как показано на рисунке.

7 На полу в лежачем положении собирают решетчатый стеллаж на нагелях (E2) и клее. После установки последних реек стеллаж стягивают ремнями или веревками, а выступающие концы нагелей отпиливают. В качестве клиньев с обеих сторон по центру каждого нагеля вворачивают шурупы 3x20 мм, под которые сверлят отверстия Ø1,5 мм. Стеллаж ставят в нишу.





8 Для сборки дверок используют шаблон из фрагментов фронтонов (А), оставшихся после выпиливания проема. На них выполняют разметку и, уложив поперечины (В1) и зафиксировав последние временно тонкими гвоздями, приступают к креплению реек (D1) дверных полотен со строго одинаковым шагом (между рейками — 57 мм). Запиленные подобно штакетнику концы реек выставляют по арочной дуге с зазором 10 мм. Нижние концы опиливают по прямой уже после сборки дверок и тоже так, чтобы потом до основания (D) остался зазор 10 мм. Дверки отрывают от шаблона и переворачивают. К центральному поперечинам (В1) прикручивают накладку (Е1). Под накладку левой дверки вставляют засов (С1) с ручкой, выверяют положение упора (А1) и фиксируют последний шурупами.



9 Завершающая операция предварительной сборки — крепление петель и навеска дверок. Для окрашивания конструкцию частично разбирают на узлы.

Обозн.	Детали	Размеры, мм	Кол-во, шт
Из ДСП толщиной 16 мм			
A	Фронтон	900x2300	2
B	Арочный упор	430x1050	1
C	Боковая стенка	350x1765	2
D	Основание	350x1000	1
Из оргалита толщиной 4 мм			
E	Элемент обшивки арки	375x1500	1
Из брусков сечением 40x55 мм			
F	Элемент каркаса	1800	2
G	Стойка	2220	2
H	Стойка	1830	2
J	Стойка	1870	2
K	Опора основания	1032	2
L	Распорка	304	6
M	Распорка	240	6
N	Распорка	334	5
Из реек сечением 15x45 мм			
P	Наличник	1090	1
Q	Наличник	1795	2
Из фанеры толщиной 15 мм			
R	Наличник-дуга	345x1090	1
Из рейки сечением 20x20 мм			
A1	Упор	50	1
Из реек сечением 15x45 мм			
B1	Поперечина	490	8
C1	Засов	390	1
Из реек сечением 15x20 мм			
D1	Элемент полотна	2030	14
Из фанеры толщиной 6 мм			
E1	Накладка	140x180	2
Из реек сечением 20x20 мм			
A2	Планка	375	13
B2	Планка	1080	13
C2	Планка	1435	26
D2	Планка	1065	13
Из букового стержня Ø5 мм			
E2	Нагель	300	18

Кроме того: 8 накладных петель; 1 петля для навесного замка; 1 шаровая ручка для засова; дюбели; шурупы-саморезы 3x20, 4x20, 4x30, 4x40, 5x70 и 5x90 мм; акриловая (белая и черная) краска; дисперсионная краска (абрикосовая); клей ПВА.

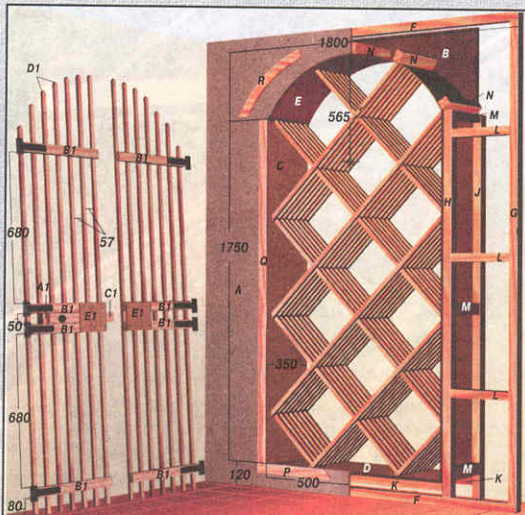
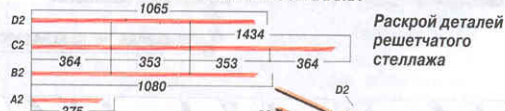


СХЕМА СБОРКИ СТЕЛЛАЖА



Раскрой деталей
решетчатого
стеллажа

Последовательность
укладки
планок
стеллажа



Соединение планок
стеллажа на нагелях (E2)
в крайних узловых точках



Строим и ремонтируем

КАЛИТКА на ЧЕРДАК

Дверка, не портящая вид фронтона, обеспечит быстрый и удобный доступ на чердак дачного домика.

Бывает, хотя и не часто, что чердаки небольших дачных домиков не используются хозяевами, и это помещение просто пропадает зря. При постоянном и повсеместном дефиците дачной площади — это непоправимая роскошь! Ведь даже если чердак мал для устройства в нем мансарды, он может быть отличным хранилищем для самых различных предметов: от строительных материалов, в том числе и длинномерных, до редко используемых вещей. На зиму туда можно убирать то, что не хочется увозить с дачи, а оставлять на виду нежелательно.

Иногда выдвигают еще и тот аргумент, что дверка на ровной обшивке фронтона портит вид домика. Но это — как ее (дверку) сделать. В нашем случае «дверное» полотно ничем не отличается от остальной части фронтона, так как сделана дверка из фронтовых же досок, вырезанных, чтобы получить «дверной» проем. А две ровные полоски металлических отливов сверху и снизу дверки скорее украсят фронтон, чем испортят его вид.

На невысоком фронтоне лучше прорезать дверку прямоугольной формы, вытянутую по горизонтали. Ее ширину (X) делают в 1,5 раза больше высоты (Y). Из новых материалов для «калитки» на чердак понадобятся лишь несколько деревянных брусков и метизы. Чтобы не нарушить защиту дома от ветра, все возможные повреждения ветрозащиты (рубероида, пергамина или пленки) на «дверном» полотне после его вырезания аккуратно устраняют.

Начинают работу, как и в большинстве случаев, с разметки. На наружной поверхности фронтона с помощью уровня намечают положение «дверного» проема, располагая его симметрично относительно конька крыши. К нижней линии разметки прикладывают брусок (D) «дверной» коробки и отмечают положение его нижней грани возле концов бруска. У последних меток сверлят два отверстия Ø3–5 мм и вставляют в них деревянные или металлические стержни. Изнутри (со стороны чердака) на эти стержни кладут брусок (D) и, расположив симметрично, крепят его к обшивке фронтона шурупами снаружи. Для выполнения этой и нескольких следующих операций потребуется помощник.

В 5–10 мм над бруском (D) приворачивают шурупами нижнюю обвязку (A) «дверного» полотна. Верхнюю обвязку (A) монтируют над нижней, промежутком между ними равен высоте (X) дверки минус 225 мм. Все крепления на этом этапе делают предварительно, вворачивая в каждую доску обшивки по одному шурупу. Когда эти подготовительные операции будут выполнены, вырезают «дверной» проем.

Ход дальнейших работ подробно показан на фото.



1 Разметку «дверного» проема по ширине (X) и высоте (Y) ведут с помощью уровня, располагают проем на фронте симметрично. В двух диагонально

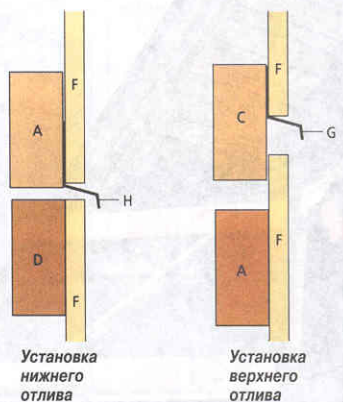
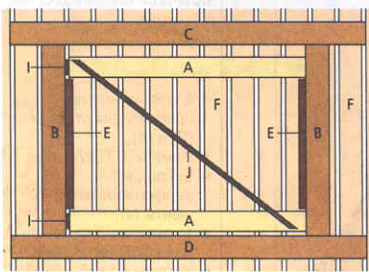
расположенных углах размеченного прямоугольника сверлят отверстия Ø8–10 мм под пильное полотно электролобзика.

2 Закрепите с внутренней стороны на обшивке фронтона обе обвязки (A) двери и нижний брусок (D) «дверной» коробки (все шурупы вворачивают снаружи), вырезают электролобзиком «дверной» проем и одновременно — «дверное» полотно. Пилку лобзика следует вести точно по линиям разметки.

3 Для изготовления отливов можно поискать на строительных рынках пригодные для этой цели алюминиевые профили. Им легко придать требуемую форму, напоминающую букву Z, согнув вдоль ребер жесткости. Для резки профиля используют обычные ножницы по металлу. Впрочем, подойдет для отливов и более привычное оцинкованное железо.

4 Нижний отлив (H) просовывают между ветрозащитой (пергамин) и обвязкой (A) и крепят шурупами снаружи. Одновременно этими же шурупами дополнительно крепятся к обвязке (A) и доски обшивки «дверного» полотна. Если отлив — из оцинкованного железа, то в нем сначала надо просверлить отверстия под шурупы.

СХЕМА МОНТАЖА ДВЕРКИ НА ЧЕРДАК ВО ФРОНТОНЕ





5 К верхней обвязке (А) каждую доску полотна дверки также приворачивают шурупами.

Шурупы располагают диагонально у кромок досок. Затем дверку переворачивают и скрепляют два противоположных угла перфорированной металлической лентой (J). Если ленты нет, ее можно заменить деревянным раскосом.

6 Неразъемные петли (I) монтируют за одну карту к торцам обвязок (А) и доскам (F) обшивки дверки, а вторые карты петель приворачивают к стойке (В) двумя шурупами каждую.

Торец стойки должен выступать на 15 мм за нижнюю обвязку (А). Для удобства работы стойку прижимают к картам петель струбцинами, шурупы ввертывают аккумуляторным винтовертом.

7 Перед установкой дверки на место ее примеряют и обрезают по высоте, чтобы она не цепляла за верхний отлив (G). Этот отлив должен выступать наружу на 20 мм и быть шире «дверного» полотна не менее чем на 10 мм с каждой стороны. Крепят верхний отлив (G) одновременно

с верхним бруском (С) «дверной» коробки. Между брусками (С) и (D) приворачивают вторую стойку (В).

8 Стойку (В), которая ранее была скреплена с дверкой на петлях, крепят к доске (F) обшивки фронтона. Через свободные отверстия в картах петель в кромке доски фронтона предварительно сверлят отверстия под шурупы.

9 Крепят петли (I), а с ними и стойку (В) к кромке доски (F) обшивки фронтона.



МАТЕРИАЛЫ

Для дверки шириной X мм и высотой Y мм

Брус сечением 45x95 мм:

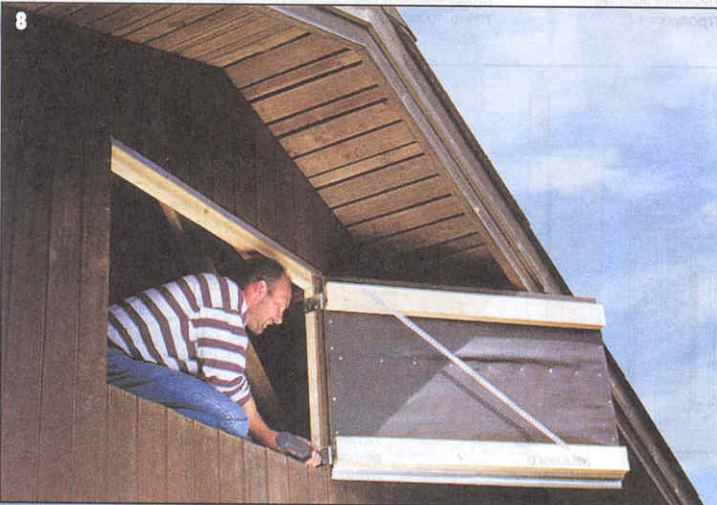
- 2 обвязки (А) длиной (X+200) мм;
- 2 стойки (В) длиной (Y-10) мм;
- 2 бруска коробки (С) и (D) длиной (X+400) мм.

Брус сечением 25x45 мм:

- 2 упора (Е) длиной (Y-225) мм.

Кроме того:

- 2 алюминиевых профиля для отливов (G) и (H),
- 2 петли (I) 70x70 мм,
- 1,5 пог. м перфорированной ленты (J),
- 1 комплект петель для навесного замка,
- шурупы 4,5x55 и 5x45.





Обычные комнатные растения, поставленные на подставки или тумбы, станут новым оригинальным украшением интерьера. И в доме, и на террасе композиция из нескольких пьедесталов с цветами преобразит самый унылый угол. Наша тумба имеет высоту 1200 мм, но можно, конечно, изменить размеры по своему усмотрению.



В свободную минутку

ЦВЕТЫ – НА ПЬЕДЕСТАЛ

Делают тумбу в следующем порядке.

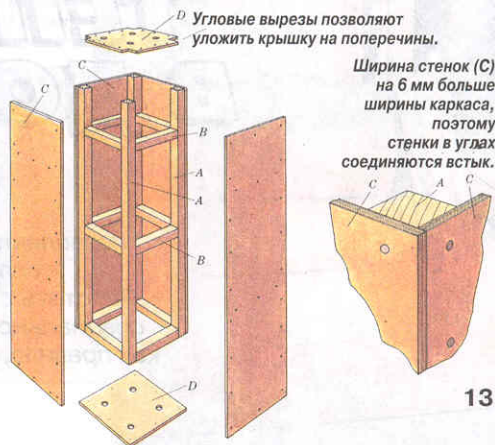
1. Из брусков 50x50 мм выкраивают 4 угловые стойки (А) длиной 1200 мм, 12 поперечин (В) длиной 250 мм. Из 6-мм фанеры делают 4 стенки (С) размерами 360x1200 мм, а также крышку и днище (D) размерами 360x360 мм. В двух последних сверлят дренажные отверстия Ø15–20 мм.

2. Собирают каркас, скрепляя стойки и поперечины гвоздями и водостойким клеем. Верхние поперечины располагают в 200 мм от верха стоек, нижние – заподлицо с их торцами, а средние – посередине между верхними и нижними поперечинами.

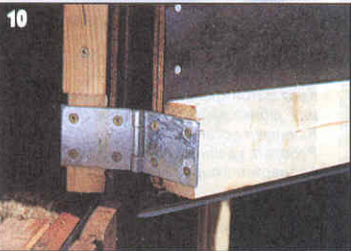
3. Стенки также прибивают и приклеивают. Ширина стенок на 6 мм больше ширины каркаса, поэтому одним вертикальным краем их ставят заподлицо со стойкой, тогда второй край будет выступать за соседнюю стойку на 6 мм.

4. Прибивают и приклеивают днище. По углам крышки делают вырезы 50x50 мм так, чтобы она вошла внутрь тумбы и легла на верхние поперечины.

5. При желании тумбу окрашивают или лакируют.



13



10 К обеим стойкам (В) примеряют упорные планки (Е), при необходимости подгоняют их по длине, а затем крепят шурупами к стойкам.

11 Готовую дверку закрывают и, убедившись, что она плотно, без перекосов прилегает к стене (фронту) и свободно открывается и закрывается, врезают петли для навесного замка.



При укладке матов в промежутки между стропилами их края из усиленной алюминиевой фольги должны перекрывать стропила. Края матов крепят гвоздями или забиваемыми степлером скобами. Начинают установку матов сверху. Работать удобнее с помощником, поддерживающим верхние маты.

Покрытые алюминиевой фольгой маты из минеральных волокон с усиленными (для крепления гвоздями) краями широко применяют для изолирования наклонных крыш. Для утепления мансард, например, используют в большинстве случаев изоляционные маты толщиной 100 мм. Длина рулонов теплоизоляционных материалов колеблется от 3,5 до 6 м при ширине 60 и 100 см.

Для утепления крыши мансарды берут материал, ширина которого соответствует расстоянию между стропилами, или материал следующей (в сторону увеличения) градации ширины.

Прежде чем покупать изоляционный материал, необходимо измерить шаг, с которым стропила установлены на всех участках крыши, поскольку расстояние между ними на различных участках может оказаться разным.

Раскраивают маты по ширине шага стропил с припуском 2 см, обеспечивающим плотное прилегание их к стропилам, острым ножом, используя в качестве направляющей ровную рейку.

Прочная алюминиевая фольга — прежде всего паронепроницаемый слой, но это не единственное ее назначение. Она облегчает крепление краев матов, надежно держит их. Если степлера нет, мат крепят к стропилам кровельными гвоздями с широкой шляпкой.

Прикрепить мат к стропилам очень просто, особенно при наличии скобозабивного пистолета (степлера). Скобы, забиваемые в усиленные края матов, надежно держат их. Если степлера нет, мат крепят к стропилам кровельными гвоздями с широкой шляпкой.

Работать с теплоизоляцией из минеральных волокон следует в плотной рабочей одежде и в защитных перчатках. При укладке

Строим и ремонтируем

ИЗОЛЯЦИЯ СОХРАНЯЕТ ТЕПЛО В ДОМЕ

Современные материалы позволяют эффективно утеплить весь дом. Работать с ними просто; специальной подготовки, как правило, не требуется.





Жесткие минерноволокнистые плиты используют обычно для изолирования вертикальных конструкций, в частности фронтонных стен. И этот материал раскраивают с припусками 2 см, что позволяет плотно подогнать плиту к изолируемой части стены. Предварительно поверхность стены разграничивают на секции с помощью деревянных брусков (их крепят на шурупах с дюбелями). Ширина секций равна ширине изоляционных плит.



Два изоляционных клина сдвигают до требуемой ширины. При утеплении секций шириной более 80 см клинья складывают в прямоугольники, вытянутые в горизонтальном направлении, а если секции уже 80 см — прямоугольники должны быть «вертикальными». Клинья, продаваемые в пакетах, — материал значительно более жесткий, чем рулонный материал такой же толщины.



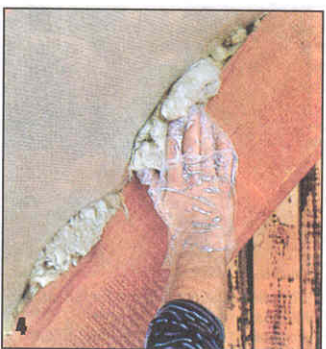
утеплителя необходимо учесть следующее. Пространство между внутренней обшивкой и кровлей (или ветрозащитной пленкой) не следует заполнять утеплителем полностью, поскольку этот материал требует вентиляции. В большинстве случаев хватает воздушной прослойки толщиной 4 см. Если же высота стропил недостаточна, маты можно несколько опустить, для чего к стропилам прибивают вспомогательные рейки, а уже к ним — изоляционные маты.

Особенно удобны в работе так называемые «изоляционные клинья» толщиной 100 мм, оклеенные с одной стороны алюминиевой фольгой. Их можно легко подогнать под любые промежутки между стропилами. При укладке два клина смещают друг относительно друга до требуемой суммарной ширины плюс припуск 1–2 см. Количество отходов здесь мини-

мально, а обрезки можно использовать для уплотнения «слабых мест».

Изоляционными клиньями можно утеплить не только крышу, но и наружные стены и пол. Очень практичен и материал, получивший название «теплоизоляционная доска». В комплект теплоизоляционной доски входят рейки для устройства обрешетки под обшивку стен.

Здесь показан чердак коттеджа, утепленный матами из минеральной ваты, оклеенными алюминиевой фольгой. Эти маты — не только эффективная теплоизоляция, но и надежная защита от ветра, способствующая сохранению тепла в доме.



Крупные полости, через которые могут проникать ветер и снег, уплотняют обрезками изоляционных матов или специальным набивным материалом. Эту работу выполняют еще до укладки основных матов.

Обрезать острым ножом надо только небольшие углы. Оба клина вместе вдавливают в промежуток между стропилами (фото 7). Дополнительное крепление здесь не нужно — материал держится за счет упругости.





Утепленные стены
затем обшивают
гипсоволокнистыми
или гипсокартонными
плитами,
прикрепляемыми
на гвоздях к рейкам.
Возможна и обшивка
вагонкой или панелями.

Теплоизоляционные плиты
бывают различной толщины
и различных форматов,
например, 125х60 см.
Их вставляют между
брусками 4х6 см,
специально прикрепленными
к стене с шагом
чуть меньше ширины плит
(примерно на 2 см).



Укладываемые
на пол плиты
служат одновременно
и теплоизоляцией,
и основанием
под шпунтованные плиты
плавающего черного пола.



Если чердак не используется,
пол можно утеплить
рулонной минеральной ватой
без алюминиевой фольги.

Фигурные полочки
из дерева
для изящных вещей,
цветочных вазочек
или баночек
с пряностями
украют собой
не только кухню,
но и уголок гостиной.
Главное при их
изготовлении —
уметь обращаться
с электролобзиком
и простыми
ручными
инструментами.



В свободную минутку ПОЛОЧКА для СУВЕНИРОВ



Сначала вырезают из картона шаблоны,
с помощью которых размечают
контуры заготовок на столярной плите.



Детали соединяют на клею и гвоздях,
предварительно просверлив
в одной из них отверстия под гвозди.
Чтобы дерево не раскололось,
кончики гвоздей следует притупить.
Углы комнат иногда бывают
скругленными.
Чтобы подогнать полочку к углу,
на ее тыльном ребре снимают фаску.
Через отверстие в верхней части
полочку крепят к стене шурупом.

ISOVER

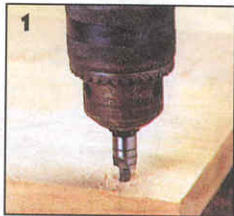
ЗАО «ИСОВЕР»
123423, Москва,
Карамышевская наб.,
д. 1 (3 эт.)
Тел./факс (095) 232-99-85/87
946-28-18/41
956-27-52

Теплоизоляционные материалы

SAINT-GOBAIN

Основа мастерства

Любое изделие из древесины будет красиво смотреться только тогда, когда все его детали обработаны без видимых изъянов, покрытие — ровное, без наплывов, а соединения выполнены с особой аккуратностью. И чтобы все получилось как следует, нужно соблюдать технологию и работать не спеша, «с чувством, с толком, с расстановкой».



Обычные соединения деревянных конструкций на шурупах с полукруглыми или с потайными головками могут выглядеть неплохо, если взять шурупы с подходящей по цвету декоративной отделкой, а отверстия под потайные головки раззенковать строго на одинаковую глубину.

Высший класс, когда прямые шлицы всех затянутых шурупов близлежащих соединений параллельны, а крестообразные — одинаково ориентированы. Само собой, не должно быть повреждений шлицов в виде заматин или заусенцев.

Другой способ — утопить головку шурупа поглубже, а отверстие над ней заглушить деревянной же пробкой, подходящей по текстуре и цвету или наоборот — контрастной по отношению к материалу закрепляемой детали.



Для точной обработки соединяемые детали стягивают струбцинами и сверлят по разметке последовательно: сначала самым тонким сверлом (~ 2/3 от диаметра шурупа) под резьбу шурупа и на полную его длину с учетом высоты декоративной пробки; затем сверлом чуть большего диаметра шурупа и на длину гладкой части (но не менее толщины накладываемой детали). И, наконец, рассверливают отверстие в верхней части под пробку. В этом случае используют сверло, соответствующее по диаметру имеющемуся в наличии специальному сверлу для вырезания пробок. Последних в хозяйстве должно быть 3–4 вида (Ø8, 10, 12 и 15 мм).

Слева направо: сверло для вырезания пробок; комбинированное сверло для шурупов с полукруглой головкой; комбинированное сверло (с переставным ограничителем глубины сверления).

ДЕКОРАТИВНЫЕ СОЕДИНЕНИЯ НА ШУРУПАХ



Но самых лучших результатов можно добиться при подготовке таких ступенчатых отверстий, используя комбинированное сверло. Кроме того что обработка выполняется за один проход, отверстия разных диаметров имеют идеальную соосность, чего не получишь, пользуясь несколькими инструментами.

При установке направление волокон пробки и текстурный рисунок ориентируют по волокнам и рисунку закрепляемой детали. Пробка должна плотно входить в отверстие и выступать над поверхностью детали после заколачивания.

Выступающую часть пробки аккуратно срезают стамеской или рашпилем — теркой так, чтобы не задеть лицевой поверхности детали, и зашлифовывают ее заподлицо. Ставить пробку на клей не обязательно, но можно. Даже если такие пробки слегка и будут выделяться на деталях, они не покажутся чем-то инородным.

Зенкование выполняют на самых низких оборотах дрели. В однородной твердой древесине еще можно достичь удовлетворительного результата, пользуясь переточенным сверлом. Но однозначно лучше для этих целей — многолезвийные зенковки.

1 В соединяемых деталях сверлят под шурупы ступенчатые отверстия комбинированным сверлом. Каждое — за один проход.

2 Специальным сверлом из подходящей заготовки вырезают декоративные пробки. Здесь дрель лучше закрепить на стойке.

3 Если заготовка толще максимально возможной глубины сверления и не прорезана насквозь, пробку отламывают у основания тонкой стамеской.

4 Только после сборки изделия и затяжки всех шурупов приступают к установке пробок. Ориентировав, их заколачивают до упора в головки шурупов.

5 Выступающую над поверхностью часть пробки срезают стамеской в несколько приемов, либо рашпилем — теркой и подшлифовывают.



Изящный столик

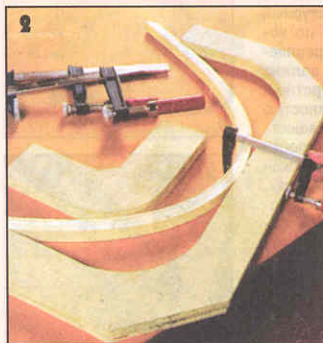
Сделать столик можно в различных вариантах, например — с круглой или треугольной столешницей.

Материал для столешницы выбирают по своему усмотрению: это может быть и столярная плита, и мебельный щит, и многослойная фанера. А столик с небольшой треугольной стеклянной столешницей подставкой будет отличной подставкой для комнатных растений.

Для изготовления гнутых ножек используют тонкую, толщиной не более 4 мм, фанеру, заготовки из которой склеивают и гнут с помощью специального шаблона из ДСП и струбцины с переставными губками. На каждую ножку требуется по 7 длинных полос 4-мм фанеры шириной 42 мм. Их промазывают клеем (например, ПВА), соединяют в пакет и помещают в шаблон на время, необходимое для сушки клея, а лучше — на более длительный период. Когда все ножки (три-четыре штуки или большее их количество) будут склеены, поверхности их тщательно шлифуют, удаляя заодно застывшие выступившие капли клея, а торцы — ровно обрезают.

Перед сборкой все детали столика окрашивают или лакируют. Этот этап работы весьма важен, поскольку качество отделки определяет внешний вид всего изделия.

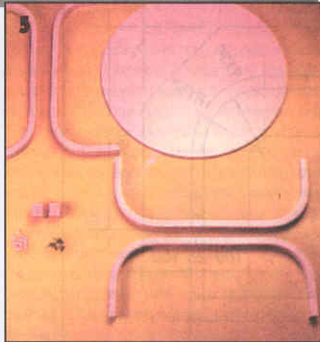
Собирают столик на шурупах. Ножки скрепляют друг с другом через промежуточные детали (деревянные кубики или треугольные пластины, вырезанные из доски или плиты).





1 На вырезанные из листа тонкой фанеры полосы-заготовки кистью наносят клей.

2 Склеиваемый пакет помещают симметрично относительно выреза П-образного шаблона и гнут в центре с помощью струбины. Чтобы не повредить будущую ножку, под губку струбины подкладывают кусок фанеры, а чтобы деталь не приклеилась к шаблону — в местах контакта прокладывают полиэтиленовую пленку, фольгу или просто газету (она сочистится потом при шлифовании склеенной заготовки).



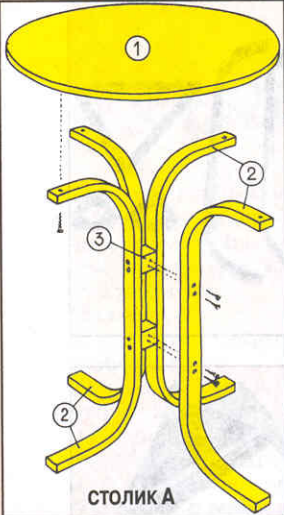
3 Затем склеиваемый пакет гнут, используя Г-образные части шаблона. Необходимое для склеивания давление создают струбинами.

4 В таком положении деталь оставляют до полного высыхания клея. Изящная форма ножки определяется формой шаблона, поэтому к изготовлению последнего следует отнестись серьезно.

5 Комплект деталей для сборки прикроватного (или чайного, журнального) столика. Четыре ножки скрепляются через вспомогательные кубики.

6 Комплект деталей для сборки столика-подставки для комнатных растений. Столешница здесь — стеклянная треугольной формы.

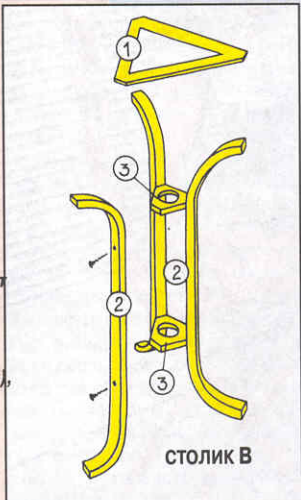
7 Самоклеящаяся ткань защитит стеклянную крышку стола от царапин и исключит ее соскальзывание с опорной рамки.



СТОЛИК А

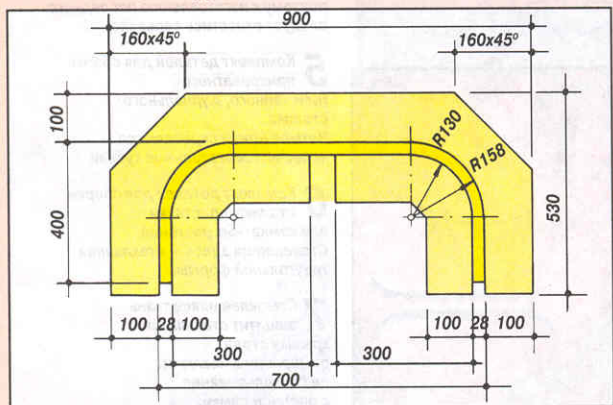
Предлагаемые здесь размеры столиков легко изменить по своему усмотрению. Главное — точно изготовить шаблон для склеивания ножек. Правильность изготовления шаблона будет залогом «стройности» будущего столика. Если крышка столика — стеклянный треугольник, под нее следует сделать опорную рамку (также треугольной формы), а стекло по периметру оклеить тканью подходящего цвета или губчатой резиной.

Поз.	Детали	Размеры, мм	Кол.	Материал
Столик А				
1	Столешница	Ø700	1	Столярная плита толщиной 16 мм
2	Ножка	1300x42	4x7	Фанера толщиной 4 мм
3	Кубик	длина 40	2	Брусок 44x44 мм
Столик В				
1	Столешница	377x377	1	Стекло толщиной 4 мм
2	Ножка	длина 1000	3x7	Фанера толщиной 4 мм
3	Проножка	135x135	2	Столярная плита толщиной 16 мм



СТОЛИК В

ШАБЛОН ДЛЯ ГИБКИ И СКЛЕИВАНИЯ НОЖЕК



Освоить азы профессии каменщика не составляет большого труда. Главное — больше практики. Когда основные приемы будут усвоены, дело пойдет успешнее. А первая выложенная собственноручно стена будет хорошим стимулом к дальнейшей работе. «Теоретическую» же основу составят начальные знания о кирпиче, строительном растворе, приемах работы кельмой, молотком-кирочкой и другими инструментами каменщика.

ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ О КИРПИЧЕ И РАСТВОРЕ

Кладка представляет собой конструкцию из кирпичей, уложенных в определенном порядке на строительном растворе. По назначению различают три вида керамического (глиняного) кирпича: рядовой, фасадный и клинкер. Рядовой кирпич имеет обыкновенную поверхность. Его применяют для кладки стен, которые впоследствии оштукатуривают, окрашивают, обшивают и т.д. Кладка из этого кирпича имеет хорошую сопротивляемость воздействию влаги, высокую прочность и морозостойкость. Этот кирпич сравнительно дешевый. Его цвет в основном розовый или красный. Фасадный кирпич выпускают различных цветов с разной текстурой поверхности. Его используют для кладки без дополнительной отделки наружной и даже внутренней поверхностей стен. Иногда фасадный кирпич называют облицовочным. Такой кирпич может воспринимать высокие нагрузки. В условиях интенсивных внешних воздействий кладку из стандартного кирпича необходимо защитить у земли облицовкой клинкером или битумной обмазкой. Без таких защитных мер кладка под действием влаги и отрицательных температур может разрушиться. Существуют и специальные виды фасадного кирпича. Кладки из них способны противостоять сильным атмосферным воздействиям и механическим нагрузкам. Их применяют, в частности, для мощения дорожек, возведения подпорных стенок, садовых оград, лестниц. Клинкер имеет гладкую поверхность и отличается большой плотностью. Он находит применение там, где требуются высокая прочность и устойчивость к влаге, например, для кладки оснований (в этом случае клинкеры образуют защитный слой стены) и несущих стен.



КИРПИЧНАЯ КЛАДКА

Особый вид искусственного камня — силикатный кирпич. Это — кремнево-известковый камень, который при пропаривании в автоклаве принимает беловатую окраску. Силикатный кирпич в отличие от глиняного не обжигают.

Силикатный кирпич гигроскопичен. Поэтому возводить из него кладку следует только на растворе с пластификатором. В остальном же с ним работают, как с глиняным кирпичом. В силу особенностей исходного сырья силикатный кирпич непригоден для возведения конструкций, которые будут находиться в сырых грунтах или в мокрых и влажных помещениях, а также для устройства печей, труб, дымоходов.

Кирпич различают не только по составу сырья, из которого он изготовлен, но и по размерам и форме. В нашем рассказе речь идет в большинстве случаев о полнометровом кирпиче. Есть однако и другие, в частности пустотелый, пористо-пустотелый и прочие. Но даже щелевой или ячеистый кирпич называют полныметровым, если объем пустот не превышает 25% его общего объема. Сказанное касается и кирпича с более или менее заметным углублением, его называют еще лотковым кирпичом. Пустоты и углубления не толь-

ко уменьшают вес кирпича, но и увеличивают прочность кладки за счет большей площади контакта между раствором и кирпичом.

Специальные виды кирпича, чтобы их можно было совместить с обычным рядовым, выпускают тоже стандартных размеров. Их применяют при возведении защитных кладок или формировании завершающих элементов стен и ограждений. Такой кирпич может иметь, например, закругленную (с одной или с обеих сторон) форму.

ХРАНЕНИЕ КИРПИЧА

Все виды кирпича (за исключением клинкера) — пористые, поэтому при хранении их следует защитить от воздействия влаги. Иначе кирпич со временем может покрыться налетом белого цвета, появляющимся вследствие кристаллизации минеральных солей, содержащихся в глине (это явление называют «выцветами»). А сильно пропитанный влагой кирпич обладает к тому же недостаточной адгезией к раствору. Если кирпич хранится под открытым небом, его укладывают на доски, поддоны или на металлические листы, а сверху укрывают искусственной пленкой.

Словарь терминов

Лоток — углубление на верхней стороне кирпича. Лотковые кирпичи обычно кладут лотком вверх, за исключением верхнего ряда отдельно стоящей стены.

Тычок — короткие грани кирпича (торцы). Кирпичи, обращенные к наружной поверхности стены короткой гранью, называют тычковыми.

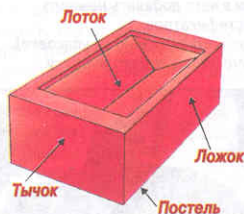
Ложок — длинные грани кирпича. Кирпичи, обращенные к наружной поверхности стены длинной гранью, называют ложковыми.

Постель — грань кирпича, которой его кладут на слой раствора.

Структура кладки — схема укладки кирпичей, обеспечивающая прочность стены. При правильной кладке вертикальные швы (перевязочные) предшествующего ряда должны перекрываться кирпичами последующего ряда.

Ряд — слой кирпичей. Кладку из ряда ложков называют кладкой в половину кирпича, из ряда тычков — кладкой в целый кирпич.

Шов — слой раствора между кирпичами толщиной около 10 мм.



Размеры кирпича

Размеры стандартного кирпича: длина 250 мм, ширина 120 мм и высота 65 мм. При определении количества кирпичей, необходимых для кладки стены, следует к этим размерам добавить еще примерно 10 мм (на шов). Таким образом, за основу надо брать следующие параметры: 260x130x75 мм. Этот размер называют «форматом».





1
При небольшом объеме работ лучше использовать готовую смесь. При возведении же больших кладок раствор обычно приготавливают сами в пропорции 1:6 (1 часть цемента, 6 частей песка).



2
Цемент и песок тщательно перемешивают, пока смесь не приобретет однородную окраску. Высыпанные на площадку компоненты перемешивают, как правило, не менее трех раз.



3
С раствором легче будет работать, если в него добавить немного пластификатора (количество указано на упаковке). В куче смеси делают упуковку...



4
... и выливают в нее половину требуемого количества воды. В целом воды по объему нужно столько же, сколько цемента. Оставшуюся в ведре воду подливают постепенно небольшими порциями.



5
Со стенок воронки сухой раствор сдвигают в воду и перемешивают. Воду добавляют по мере необходимости, многократно перемешивая раствор.



6
Для проверки однородности смеси в ней лопатой делают «лесенку». Образовавшиеся «ступеньки» не должны расплываться, а поверхность раствора должна быть гладкой.

РАСТВОР ДЛЯ КЛАДКИ

Смесь цемента и песка, затворенная на воде, твердеет быстро и при сушке дает усадку. В результате между таким раствором и кирпичом образуются трещины. Настоящий же строительный раствор отверждается не сразу, мягко воспринимая все возникающие при схватывании подвижки. Есть два способа получить такой «идеальный» раствор:

— добавить в смесь гашеную известь. Раствор становится более гладким и, как говорят специалисты, «маслянистым». С таким раствором и работать легче;

— ввести в раствор пластификатор (жидкий или порошкообразный), который вызывает образование воздушных пузырьков, предотвращающих растрескивание раствора при твердении.

Важнейший компонент раствора, выполняющий функцию связующего, — это цемент. Наиболее распространенный вид цемента — портланд-цемент различных марок.

Песок для приготовления раствора используют мелкий, дающий более высокую прочность кладки. Лучше всего подойдет природный песок, не содержащий глины, земли или растворимых солей (они могут вызвать высветы на кладке).

Цемент расфасован обычно в бумажные мешки по 50 кг (купить можно и меньшее его количество). Песок считают в кубометрах или в его долях; один кубометр песка весит порядка 1500 кг.

Пластификаторы продают в емкостях весом 5 кг. Этого количества вполне достаточно для приготовления небольших объемов раствора. В любом случае следует руководствоваться инструкцией завода-изготовителя. Гашеную известь расфасовывают в бумажные мешки разного объема.

При небольших объемах работ удобно пользоваться готовыми сухими смесями, содержащими все необходимые компоненты. Смесь нужно просто затворить водой.

Приобретать материалы следует с небольшим запасом.

ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ПРИГОТОВЛЕНИЯ РАСТВОРА

— Чтобы цемент, насыпаемый в ведро или иную мерную емкость, полностью заполнял его, необходимо периодически постукивать по краю ведра.

— Начинаящий твердеть раствор к использованию не пригоден, а раствор, не выработанный в течение 2 ч после замешивания, следует вообще выбросить. Придать кладке требуемую прочность он уже не может.

— Сухую смесь цемента с песком, прежде чем добавлять в нее воду, следует хорошо перемешать. Окраска смеси должна быть однородной. В равной мере это касается и готовых сухих смесей.

— Тщательно перемешав цемент с песком, в смеси делают воронку и в нее добавляют воду. Сухой материал сдвигают со стенок воронки в середину, несколько раз перемешивают и формируют новую воронку. Этот процесс повторяют, пробуя все время раствор кельмой. Если следы от кельмы держатся долго, значит раствор готов.

— Природный песок редко бывает сухим. Поэтому определить количество воды, необходимое для получения раствора нужной консистенции, порой трудно. В этом случае добавлять воду в смесь лучше небольшими порциями.



Плавными движениями отсекают кельмой порцию раствора (размером примерно с лопатку кельмы).



Придают порции раствора форму слегка изогнутого цилиндра, а затем резким движением берут раствор на кельму.



Рывками подают кельму назад, чтобы раствор лег на площадку в виде груши. Расстилают раствор, проводя острием кельмы по его середине.



Укладывают кирпич в кладку и удаляют выступившей из шва раствор, поддев его краем кельмы снизу вверх.



При кладке ложковых кирпичей встык раствор наносят на тычок, оттягивая кельму на себя.



Держа кирпич вертикально, подрезают раствор на кромках. Толщина слоя должна быть равномерной и составлять 10–12 мм.

БЕЗ КЕЛЬМЫ НЕ ОБОЙТИСЬ

Кельма — это, пожалуй, основной инструмент каменщика. Она тяжелее и менее гибкая, чем другие аналогичные инструменты. Размер лопатки кельмы может быть в пре-

делах 225–350 мм, но удобнее пользоваться кельмой с лопаткой размером 250 мм.

По форме кельма каменщика напоминает ромб с острием напротив ручки. Ее

левый край — прямой и служит для взятия раствора. Правый край — слегка изогнут, он предназначен для подрезки раствора на кромках кирпичей и их подправки легким постукиванием.

Профессиональные каменщики используют изогнутый край кельмы и для рубки кирпичей. Однако начинающему мастеру здесь больше подойдет молоток-кирочка. Деревянная ручка кельмы расположена чуть выше ромбовидной лопатки и направлена слегка вверх. Такое положение ручки уменьшает вероятность повреждения руки от кирпичи во время работы.

Кельмой следует работать так, чтобы взятая на нее порция раствора имела грушевидную или близкую к цилиндрической форму. Сохраняя ту же форму, раствор должен и ложиться на кирпичи. Это, естественно, требует определенных навыков.

ПРИЕМЫ РАБОТЫ КЕЛЬМОЙ

Прежде чем приступить к кладке, необходимо потренироваться на «контрольных» кирпичках. Для этого следует приготовить небольшое количество раствора с использованием цемента и извести (1 часть цемента, 1 часть извести и 6 частей песка).

«Контрольные» кирпичи можно будет потом очистить от раствора, пока он не затвердел (раствор на базе извести твердеет дольше), и использовать в дело.

Тренировочные упражнения заключаются в следующем. Порцию раствора отсекают ребром кельмы и сдвигают на край площадки. Затем раствор перемещают кельмой из стороны в сторону, одновременно нажимая на нее до тех пор, пока порция раствора не примет изогнутую форму. Поверхность раствора должна быть гладкой.

Резко подводят кельму под раствор и берут его на лопатку. Раствор должен иметь форму груши или цилиндра. Возвращают его на площадку, еще раз формируют и берут на кельму. Теперь порцию раствора кладут на кирпичи. Этой порции должно хватить на слой толщиной 10 мм под два ложковых кирпича. Кельму следует держать параллельно ряду кирпичей. Легкими рывками кельму подают на себя и вверх, в результате раствор ложится на кирпичи в виде гладкого удлиненного цилиндра. Острием кельмы проводят по середине порции раствора, чтобы в нем образовалась бороздка. При укладке кирпича на правильно сформированный раствор из-под кирпича выдавится лишь небольшая часть раствора.

(Продолжение следует)

Как показывает опыт, для надежной защиты от сквозняков, шума, а также уменьшения потерь тепла в квартире старого дома необходима замена окон на современные.



Строим и ремонтируем

НАДЕЖНАЯ ЗАЩИТА ОТ ШУМА И ХОЛОДА

НОВЫЕ ОКНА В СТАРОМ ДОМЕ

Всякий раз, когда речь заходит о ремонте квартиры в доме старой постройки, возникает вопрос: сохранить ли прежние окна или заменить их новыми? Если в некоторых случаях окна можно привести в порядок, установив в них современные стеклопакеты, то в других — окна приходится заменять полностью. Неудовлетворительное состояние окон во многих старых домах объясняется низким качеством использовавшихся столярных изделий и нарушениями технологии при строительстве. Эти факторы, а также длительная эксплуатация и привели к тому, что оконные коробки подгнили, рамы покоробились и в результате уплотнение окон стало недостаточным. Степень тепло- и звукоизоляции старых окон не отвечает современным требованиям, что и вызывает необходимость их замены.

Ремонт старых деревянных окон зачастую весьма сложен и трудоемок, поэтому более целесообразна их замена на современные изделия, у которых оконная коробка и рамы изготовлены из высококачественной антисептированной древесины или из пластика, а остекление выполнено стеклопакетами. Номенклатура современных окон широка, что позволяет подобрать их по внешнему виду к любому интерьеру.

Декоративные профили, наклеиваемые на стекла или даже вставляемые между стеклами стеклопакета (горбыльки), мытью окон не мешают и позволяют придать современным окнам черты стиля «ретро».

Для остекления пластиковых окон используются различные виды стеклопакетов. Они бывают двойные и тройные, газонаполненные и вакуумные. Звуко- и теплоизоляционные свойства стеклопакетов весьма высоки, а чтобы эти свойства сохранялись и у окна в целом, рамы изготавливают из специальных пластиковых профилей. В сложной конструкции профилей предусмотрены пустоты, разрывающие «тепловые мостики» и повышающие тем самым тепло- и звукопроницаемость окон. Существуют также стеклопакеты-

Новые окна для старого дома. Пластиковые рамы не нуждаются в окрашивании и не требуют ухода на протяжении всего срока службы. Эти окна полностью изолируют помещение от внешней среды, а при необходимости — легко открываются.



фильтры, ограничивающие поступление солнечных лучей внутрь помещения в жаркие летние дни. Важное значение имеет и надежная герметизация окон от дождей, в том числе ливней.

Высокое качество продукции ведущих зарубежных и отечественных изготовителей подтверждается соответствующими сертификатами, которые выдаются специальными лабораториями и центрами стандартизации на основе проведения всесторонних испытаний окон.

Но чтобы замечательные свойства современных (в том числе пластиковых) окон полностью проявились, окна должны быть правильно смонтированы. Надо еще иметь в виду, что без подготовки и специальной экипировки работать на высоте третьего этажа и выше — небезопасно. И если навыков строительных работ мало, установку окон (учитывая и их немалую стоимость) лучше доверить специалистам.

Основные операции по установке оконного блока показаны на фотографиях.



Прежде чем снять старую раму, удаляют прикрепленный к ней отлив.



После удаления анкерных креплений выставляют из оконного проема подгнившую деревянную коробку окна.



Как видно на фото, старая оконная коробка была прибита за откосом оконного проема.



Новую оконную коробку устанавливают в оконный проем...



...временно крепят клиньями и выверяют по уровню.



Чтобы коробка не провисала, под ее нижнюю обвязку подкладывают клинья.



7 Сквозь оконную коробку в стене сверлят отверстия для рамных дюбелей.



8 Длинные металлические дюбели обеспечивают надежное крепление коробки в оконном проеме.



9 Для ввертывания в дюбели винтов можно использовать электроинвертер или электродрель, имеющую соответствующий режим работы.



10 Закрепив коробку, щели между ней и откосами проема заполняют монтажной пеной.



11 Излишки застывшей монтажной пены обрезают так, чтобы шов было чисто заштукатурить.



Тщательное уплотнение наружного шва силиконовым герметиком надежно защитит окно от проникновения дождевой воды, а монтажную пену — от солнечных лучей.



В заключение навешивают открывающиеся створки. Чем точнее будет выверено их положение, тем плотнее будет закрываться окно.



Новое окно в гостиной выполнено в едином блоке с дверью на балкон.

За консультациями обращайтесь на фирму
«Новый лидер XXI»

по тел.: 737-39-16, 232-54-79,
417-27-87, 141-65-69;
www.newleader.ru
nw@comail.ru



Полезно знать



Этот стеллаж — из выдвигаемых проволочных кронштейнов разных размеров. Габариты его — 390x390x595 мм.



О туфли, хранящиеся на такой подставке, вы никогда не споткнетесь в прихожей. Снизу — лоток для щеток, кремов и других предметов ухода за обувью.



Подвесной контейнер для хранения одежды легко крепится к любой горизонтальной детали шкафа.

В огромный, во всю стену комнаты, шкаф-купе можно убрать практически все — от верхней одежды и обуви, до постельного и столового белья. Дело за малым — рационально организовать и использовать внутренний объем шкафа.

ШКАФ-КУПЕ А ЧТО ВНУТРИ?

По сути, всякий встроенный шкаф-купе — это перегородка из раздвижных или складывающихся гармошкой дверок, отделяющая часть комнаты под хранилище. Во внутреннем устройстве шкафа можно, конечно, использовать традиционные для обычных шкафов перегородки, полки, ящики и другие привычные элементы. Однако не торопитесь. Раз уж шкафы-купе — мебель особая, то и «начинку» для них придумали специальную.

Основу этого оборудования составляют легкие проволочные конструкции различного назначения и разных размеров. Привычные ящики заменили контейнеры-корзины. Их используют как по отдельности, так и составляют контейнеры разных размеров в своеобразные «пирамидки», причем нижний контейнер ставят на колесики. Из тех же контейнеров, но дополненных выдвигаемыми направляющими, состоят и стеллажи.

Каркас стеллажей, которые могут занимать всю высоту шкафа, сделан из труб квадратного сечения. Отличительной особенностью такого оборудования является его мобильность — стеллажи или «пирамидки» из проволочных контейнеров свободно стоят внутри шкафа и при необходимости могут быть легко передвинуты на новое место. Эти «сладкие» конструкции в комбинации с более мелкими функциональными элементами — различными полками, которые можно закрепить на стене или подвесить между стеллажами, обувными подставками, лотками, откидными и выдвигаемыми вешалками и крючками позволяют оптимально использовать весь объем шкафа-купе.

Среди этих разнообразных изделий наверняка найдутся и те, которые нужны именно вам для обустройства нового или переоборудования уже имеющегося шкафа-купе.

**МЕБЕЛЬНАЯ
ФУРНИТУРА**

**1500
наименований
на складе
в Москве**

Цены — низкие
Гибкая система
скидок

ДЕГОН+

Оптовая торговля (офис и склад)
ст. метро «Щелковская», ул. Бирюсинка, 4
тел.: (095) 462-47-71, 462-54-68

Розница и мелкий ОПТ
магазин «Лавка мастера»
у входа на Черкизовский рынок «АСТ»
3-я Прядильная ул., 1
тел.: (095) 164-29-45



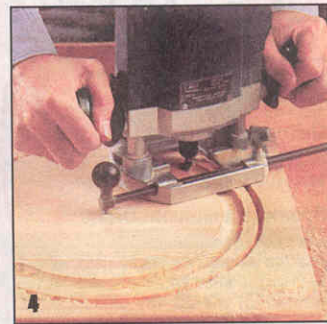
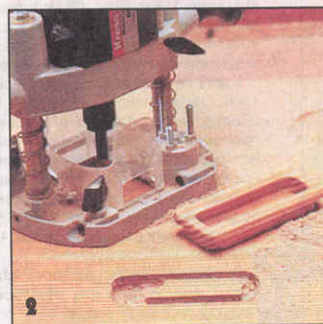
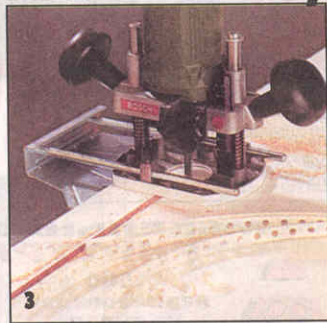
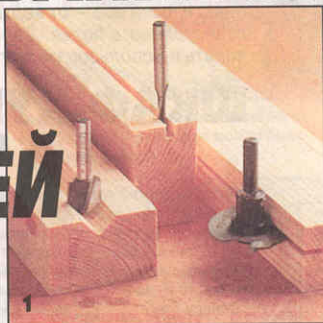
Этот инструмент в процессе работы можно легко перемещать по любой траектории: фрезерная машинка существенно превосходит своей «поворотливостью» большинство других электроинструментов. А различные вспомогательные приспособления делают ее универсальной для домашней мастерской.



ФРЕЗЕРОВАНИЕ ПРОФИЛЕЙ, ПАЗОВ И ЧЕТВЕРТЕЙ

Фрезерование краев заготовок (на большом фото) — задание, с которым фрезерная машинка справляется шу-тя. Так можно сделать, например, декоративные детали из дерева для украшения мебели. Наряду с этим фрезерная машинка позволяет выполнять целый ряд столярных работ, в частности, выбирать фальцы или четверти для сплачивания досок, всевозможные пазы для врезки декоративных элементов, петель и ручек.

Фрезерная машинка на удивление легка в обращении и безопасна при соблюдении несложных правил, изложенных в руководстве по эксплуатации.



1 Пазовые фрезы (на фото — в центре) выпускают различных диаметров. Используя их, можно получить за один проход паз, равный по ширине диаметру фрезы. Декоративный паз можно выбрать V-образной пазовой (на фото — слева) или галтельной фрезой (фото 4). Для фрезерования пазов на кромках заготовок служат дисковые фрезы (на фото — справа).

2 Выборки под декоративные и конструктивные элементы, например, петли или ручки, выполняют пазовой фрезой. Необходимую глубину фрезерования устанавливают с помощью упора. Чтобы фреза вышла из паза,

достаточно повернуть рукоятку-фиксатор или ослабить нажим на рукоятки машинки, и под воздействием пружин привод вместе с фрезой поднимется над заготовкой. Для получения пазов или выборок точных форм и размеров работают с упором, например, направляющим бруском.

3 Боковой упор позволяет фрезеровать строго параллельно краю заготовки. Этим приспособлением комплектуются все машинки. Оно поможет фрезеровать пазы под полки в боковых стенках мебели или, например, пазы для направляющих при изготовлении раздвижных дверей.

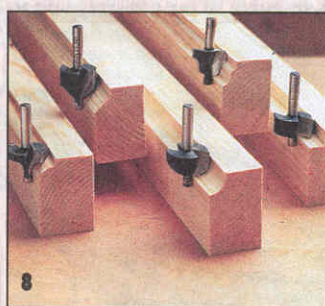
4 Фрезеровать по окружности тоже легко, если воспользоваться «циркулем». Центрирующий штифт при этом крепят к параллельному упору.

5 Втулка для копирования дает возможность фрезеровать по шаблону, закрепленному на поверхности заготовки. Втулку устанавливают на основание машинки, а фреза проходит сквозь нее. Диаметры втулок могут быть различными, что должно быть учтено в шаблоне. Это приспособление незаменимо для фрезерования декоративных пазов и букв.

6 Фрезеровать паз «ласточкин хвост» не труднее, чем фрезеровать обычный паз. Здесь упором служит ровная доска, отторцованная под прямым углом. Основание машинки всегда должно быть прижато к заготовке.

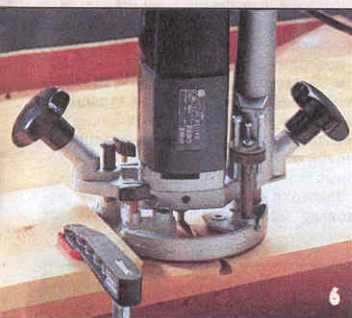
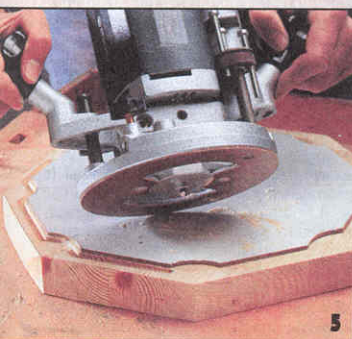
7 Продольный гребень «ласточкин хвост» формируют той же шипорезной фрезой. Для этого используют угловой упор или угловой столик (фото 9). Эти приспособления позволяют вести фрезу вдоль узкой опорной поверхности.

8 Для фрезерования кромок заготовок применяют фрезы с цапфами или подшипниками. Во время обработки цапфа прилегает к краю заготовки, обеспечивая одинаковую ширину среза. Наряду с изготовлением раскладок подобные фрезы можно использовать для получения канавок различных форм, четвертей, закруглений, обычных и фигурных фасок.



9 При фрезеровании кромок для четкой подачи заготовки необходима большая направляющая, параллельная оси фрезы. Это требование реализовано в угловом столике. Подобным образом можно самому надставить параллельный упор.

10 Узкие заготовки удобнее обрабатывать, неподвижно закрепив машинку на рабочем столе. Заготовку подуют на фрезу вдоль зафиксированного переставного упора. Ручная фрезерная машинка превращается в этом случае в стационарный фрезерный станок.





ПОД ЧЕРЕПИЧНОЙ КРЫШЕЙ

Номенклатура современных кровельных материалов отличается значительным разнообразием — от мягких рулонных до экзотической и редко встречающейся у нас листовой меди. В последние годы для кровель все чаще применяют цементно-песчаную черепицу (иногда ее называют

франкфуртской). Этот экологически чистый материал обладает замечательными эксплуатационными свойствами и практически неограниченным сроком службы (свыше 100 лет).

Цементно-песчаная черепица пригодна для покрытий любого типа скатных крыш, используемых в индивидуальном малоэтажном домостроении. Ее выпускают различных видов и форм — обычную, фронтонную, коньковую, с вентиляционными каналами, с отверстиями для проводов, кабелей или антенн и других специальных видов. Подобная специализация снижает трудоемкость работ и облегчает устройство черепичной кровли.

Тип применяемого кровельного материала зависит от величины уклона скатов крыши.

Для плоской черепицы — это 30°, для пазово-желобковой — 22°. Некоторые современные типы черепицы позволяют уменьшить уклон крыши до 14° без дополнительных мер, предотвращающих попадание воды под кровлю в ветреную погоду.

Чтобы рассчитать необходимое количество кровельного материала, определяют длину и ширину покрываемого одной плиткой участка. Для нахождения расчетной ширины на ровную поверхность укладывают нижней стороной 12 плиток черепицы и на участке в 10 плиток дважды измеряют расстояние от начала гребня второй плитки до начала гребня двенадцатой (в поперечном направлении). Первый замер делают, когда плитки максимально растянуты в пределах зазоров между выступами и выемками (A1) и второй, когда они плотно сжаты (A2). Среднюю ширину участка, покрываемого одной плиткой, определяют по формуле $A_{CP} = (A1 + A2) / 20$. Длину участка определяют аналогично, измеряя промежутки между точками крепления черепицы (в продольном направлении), по формуле $L_{CP} = (L1 + L2) / 20$. Значение L_{CP} определяет расстояние между рейками обрешетки, на которую укладывается черепица. Когда эти основные параметры найдены, приступают к устройству обрешетки.

Для защиты стен дома от непогоды свесы крыши можно обшить шпунтованными досками. Их укладывают поперек ската крыши шпунтом вниз, начиная с низа стропил (стропила предварительно подтесывают сверху на толщину досок).

Поверх обшивки на стропила с напуском 10 см укладывают полосы синтетической пленки и прибавляют их к стропилам планками промежуточной обрешетки. Пленка служит ветрозащитой и гидроизоляцией от небольших объемов воды, которые ветер может нагнать под черепицу.

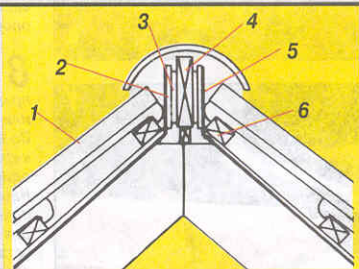
Закрепив несколько рядов пленки (насколько можно дотянуться), начинают



Чтобы расстояния между планками обрешетки получились одинаковыми, можно воспользоваться мерным отрезком рейки.

СХЕМА УКЛАДКИ ЧЕРЕПИЦЫ НА КОНЬКЕ

- 1 Обычная черепица
- 2 Монтажная доска
- 3 Вентиляционный канал
- 4 Коньковый брус
- 5 Гидроизоляция
- 6 Обрешетка





Укладку черепицы начинают с нижнего горизонтального ряда, а затем укладывают вертикальный ряд. Эти ряды служат своеобразными «маяками» при дальнейшей работе.



Чтобы черепицу не сорвало ураганом, ее надежно крепят к обрешетке клиннерами, гвоздями, а встраиваемые специальные элементы, например, ступени, приворачивают большими шурупами.

Примыкающую к ребру вальмовой крыши черепицу точно обтесывают, сверху вдоль ребра монтируют брусок и устанавливают на него пластиковое уплотнение. Все элементы покрытия, примыкающие к ребру, крепят на клиннерах.



Настилку кровли со стороны фронтона завершают укладкой специальной черепицы. Если свес у фронтона не предусмотрен, необходимо очень точно определить длину покрываемой поверхности.

У нижнего ряда черепицы расстояние между рейками обрешетки измеряют до наружной кромки нижней рейки. Рейка, уложенная на ребро, обеспечивает требуемый наклон первого ряда черепицы.



прибивать рейки основной обрешетки. Для нижнего ряда черепицы расстояние между рейками определяют по их нижней и верхней кромкам, чтобы черепица не несколько свешивалась. Для остальных рядов расстояние измеряют между верхними кромками брусков.

При определении длины стропил и положения обрешетки ширину свеса выбирают такой, чтобы при необходимости его можно было обрезать.

Перед монтажом кровли устанавливают водостоки и выполняют все прочие жесткие работы. Уклон водосточных желобов должен составлять примерно 3 мм на каждый метр длины.

Черепичную кровлю монтируют снизу вверх. После укладки нижнего ряда перпендикулярно ему до самого конька крепят черепицу одного из вертикальных рядов. По этой «системе координат» выверяют остальные ряды. Черепицу второго снизу ряда кладут с напуском на черепицу нижнего и т.д.

Правильность укладки кровли проверяют через каждые четыре-пять рядов. С помощью шнура-отбивки и уровня наносят линию на обрешетку и измеряют расстояние между последним уложенным рядом черепицы и линией. При необходимости положение черепицы последнего ряда поправляют.

При укладке черепицы на коньке сейчас чаще применяют различные способы сухого (без раствора) монтажа. Один из них состоит в использовании специальных пластмассовых деталей, обеспечивающих одновременно гидроизоляцию и вентиляцию кровли. Эти уплотнители укладывают на коньковый брус, спускают по обе стороны вниз, подгоняют к поверхности последнего ряда черепицы и приклеивают. После этого укладывают и крепят

клиннерами коньковую черепицу.

При другом варианте «сухого» способа вспомогательные детали и материалы не нужны, но зато потребуются специальные виды черепицы с вентиляционными каналами как для последних рядов на скатах крыши, так и для конька.

Способами, аналогичными применяемым для конька, монтируют черепицу и на ребрах крыши, например, вальмовой.

Для укладки черепичного покрытия в разжелобках применяют металлические фартуки, водонепроницаемые пленочные материалы или керамику. Укладываемую здесь черепицу подгоняют шлифовальной машинкой с отрезным диском в соответствии с формой разжелобка.

Если же понадобятся дополнительные консультации по вопросам, связанным с подбором черепицы или с какими-либо тонкостями технологии ее укладки, можно обратиться к специалистам учебного центра «БРААС-ДСК-1».

**Учебный центр
ООО «БРААС-ДСК-1»**

129343, Москва,
ул. Амундсена, д.2

Тел.: (095) 180-81-95
180-99-38

Факс: (095) 937-40-06

www.braas.ru



Одни из самых распространенных электростановочных устройств — выключатели. Они — неотъемлемая часть любой электросети. От интенсивного использования они, как и любые другие механизмы, со временем могут выйти из строя. Эксплуатация же неисправного выключателя грозит крупными неприятностями вплоть до пожара. Изношенные выключатели обычно не ремонтируют, а заменяют на новые. И сделать это в общем-то — легко.

Выключатели различают по форме, виду монтажа и принципу действия. Модификации, предназначенные для открытой проводки, монтируют поверх стен. Их обычно устанавливают во вспомогательных помещениях, подвалах, мастерских и садовых постройках. В жилых помещениях, где проводка скрытая, применяют и соответствующие выключатели, устанавливаемые в гнезда в стене; из стены выступает только их рабочая поверхность. Для помещений с повышенной влажностью и наружных (вне дома) зон выпускают специальные выключатели (для открытой и скрытой проводки), имеющие повышенную защиту от брызг.

Вместо выключателя можно установить диммер (светорегулятор), позволяющий бесступенчато регулировать яркость горения ламп светильника, например люстры. Есть и специальные диммеры для регулирования яркости люминесцентных ламп.



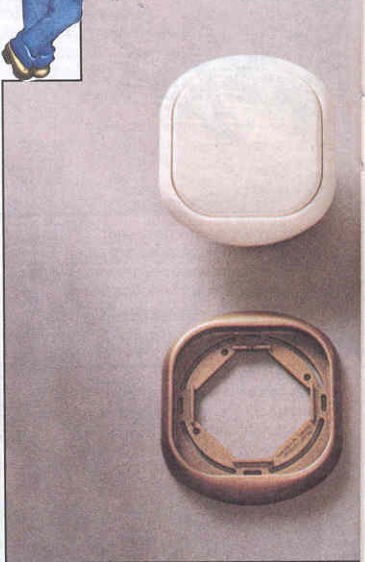
Выключатели с большой плоской клавишей (справа — с контрольной лампочкой) не сложно включать и выключать даже локтем.



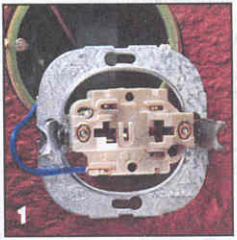
Зажим (красного цвета) фиксирует крышку. Клавишу (слева) удерживает защелкивающаяся пружина.



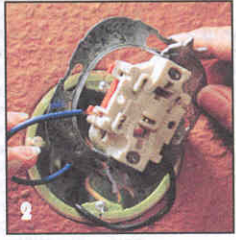
В комбинированных блоках в одном корпусе могут быть собраны до пяти выключателей и штепсельных розеток.



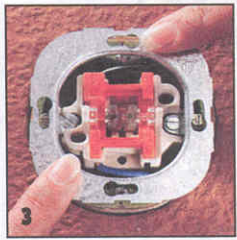
ВЫКЛЮ



При подключении выключателя провода вставляют в клеммы и фиксируют винтами. Изоляцию на проводе снимают на длине 10–12 мм.



Фазовый провод, размыкающийся при выключении, идет на клемму Р, провод к лампе — от одной из клемм со стрелочкой.



Выключатель вставляют в коробку в гнезде стены и разжимают боковые фиксаторы, затягивая установочные винты.



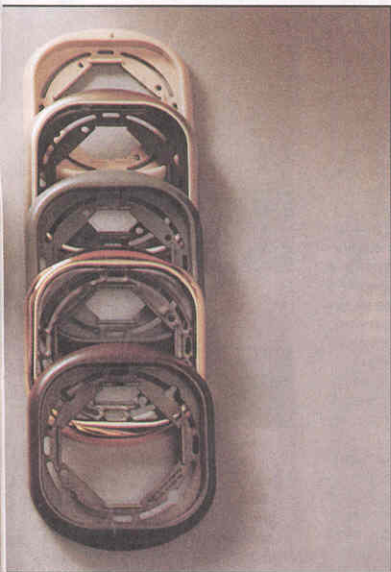
Одевают крышку, а затем клавишу. Она удерживается пружинными скобами или защелками.

ИНСТРУМЕНТ

Прибор для проверки наличия напряжения (слева) позволяет убедиться, обесточен ли провод. Отвертку используют для отсоединения-подсоединения проводов и крепления выключателя. Провода откусывают бокорезами, изоляцию снимают специальными щипцами (справа) или ножом.



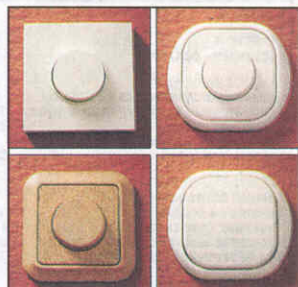
Выключатели бывают самых различных форм и расцветок. Клавиши и крышки у многих типов выключателей можно легко заменить. Электротехническая же «начинка» у всех моделей одной серии — одинаковая.



Выключатели для помещений с повышенной влажностью в разных исполнениях: для открытой и скрытой проводки, одинарные и двойные, а также в комбинации (блоке) со штепсельной розеткой с откидной крышкой.



При монтаже электропроводки комбинированный блок «выключатель — штепсельная розетка» можно установить в горизонтальном положении.



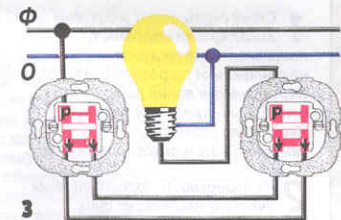
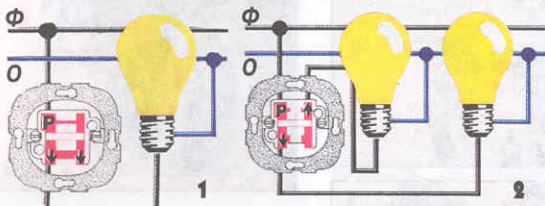
Диммеры (светорегуляторы) бывают с поворотной ручкой или сенсорные; у последних яркость света регулируется нажатием руки.



Выключатель с дистанционным управлением. Инфракрасный пульт работает аналогично пульту дистанционного управления телевизором. С его помощью можно, сидя в кресле, управлять четырьмя сенсорными диммерами.

ВЫКЛЮЧАТЕЛИ

СХЕМЫ ВКЛЮЧЕНИЯ ВЫКЛЮЧАТЕЛЕЙ



Фазовый провод электросети, обозначенный здесь буквой Ф, подходит к клемме Р, размыкается при выключении. Нулевой провод О идет непосредственно к светильнику.

Наиболее простая схема включения — одновременное управление с помощью одного выключателя одним или сразу несколькими светильниками.

У группового выключателя — две (реже три) клавиши, и служит он для независимого управления двумя (тремя) светильниками или, соответственно, двумя группами светильников. Все источники света (лампы) могут находиться в одной большой люстре, а могут быть рассредоточены и в разных местах. Существуют схемы включения-выключения светильников с двух мест. В этой схеме выключатели работают аналогично тумблерам на два положения — в импортных изделиях такой вариант предусмотрен. Такого рода схемы применяются, например, на лестницах и в прихожих. На рисунках — схемы простого включения лампы (1), группового включения ламп двойным выключателем (2) и включения и выключения лампы из двух разных мест (3). Все выключатели можно использовать и для управления электрожалюзи, вентиляторами и другими электроприборами. Главное здесь, чтобы потребление тока не превышало допустимую для выключателя величину.

Мигание света, треск вследствие искрения контактов или шипящие звуки из выключателя (опасность возгорания!) свидетельствуют об его износе. В этом случае выключатель необходимо срочно заменить. Прежде чем приступить к работе, следует вывернуть пробки или выключить АЗС.

СТИЛЬНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ

В НОМЕРЕ:	
На приусадебном участке «Бетонная» ракушка	2
Основы мастерства	
Подклим отслаивающую облицовку	6
Декоративные соединения на шпурках	17
Кирпичная кладка	20
Фрезерование профилей, пазов и четвертей	28
Строим и ремонтируем	
Винный погребок	7
Калитка на чердак	10
Изоляция сохраняет тепло в доме	14
Надежная защита от шума и холода	24
Под черепичной крышей	30
Ассортимент дизайнерских	
Высокий табурет для домашнего бара	9
Изысканный столик	18
В свободную минуту	
Цветы – на пьедестал	13
Полочка для сувениров	16
Полезно знать	
Шкафы-купе. А что внутри?	27
Выключатели	32
Находки дизайнера	
Стильные интерьеры	34



Эти декоративные профили выглядят так, будто они из дерева или гипса. На самом деле они изготовлены из твердого пеноматериала. Профили без отделки — белые, что позволяет окрасить их в любой подходящий к интерьеру цвет.

Главный редактор Ю. С. СТОЛЯРОВ

Редакция:
Н.В.Родионов (заместитель главного редактора),
Н.И.Новиков (ст. научный редактор),
В.Н.Куликов (редактор),
Г.А.Галкина (дизайнер),
А.Г.Березина (обработка иллюстраций, верстка).

Переводчики: с немецкого — М.П.Киришчи,
А.С.Мартынов; с английского — Л.В.Скворцова.

Наша корреспонденция за рубежом: П.И.Горинштейн — по странам Западной Европы, С.С.Васильев — в США,
Г.Л.Столярова (коммерческий директор).

Отдел распространения:
тел. (095) 289-5255, тел./факс 289-5236.

И.И.Орешин (заведующий отделом),
Н.В.Дулуб (офис-менеджер),
И.А.Николаева (офис-менеджер),
И.А.Лазаренко (менеджер),
С.В.Ильичев (экспедирование).

По вопросам размещения рекламы обращайтесь по тел.: (095) 289-9116.

Ответственность за точность и содержание рекламных материалов несут рекламодатели.

Учредитель — ООО «Сам»,
издатель — ООО «Издательский дом «Гефест».

Адрес редакции: 127018, Москва, ул. Полковая, 17.
(Почтовый адрес редакции:
129075, Москва, И-75, а/я 160).
Телефон: (095) 289-7254.
e-mail: gefest-dom@mail.ru.

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ
по делам печати, телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций. Рег. № 016153.

Подписка по каталогам «Роспечати»
и «Прессы России».

Розничная цена — договорная.
Отпечатано в ОАО ПО «Пресса-1».
Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.
Заказ 217. Тираж 57 000 экз. 1-й завод — 28 300 экз.
Перепечатка материалов из журнала
«Сам себе мастер» без письменного разрешения
издателя запрещена.

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует обращаться в ОАО ПО «Пресса-1» по адресу: 125865, ТСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.
Телефоны: 257-4329, 257-2103.

За доставку журнала несут ответственность предприятия связи.

© «Сам себе мастер», 2001, №4 (34).

Ежемесячное издание.

Выходит в Москве с января 1998 г.

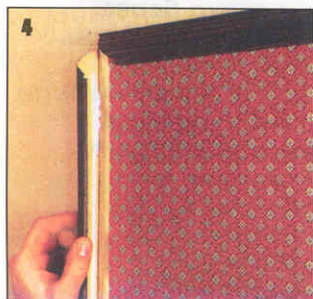


1 Стену окрашивают в базовый цвет. Когда краска подсохнет, поверхность стены делят на одинаковые по размеру участки. Вертикальные линии размечают с помощью отвеса или уровня. Чем точнее разметка, тем легче потом декорировать стену.

2 На поверхность подготовленных участков наклеивают обои. При их раскрое следует обратить внимание на совпадение узоров,



Еще два примера
умелого использования
декоративных профилей.
В обоих случаях
они прикреплены к потолку
и определяют цветное
оформление интерьера,
существенно оживляя его.



поскольку при оклейке каждого участка
одним куском обоев не обойтись.

3 Имитирующие лепнину профили
можно спокойно раскроить
мелкозубой пилой на требуемую длину.
При угловых соединениях
их раскраивают «на ус»,
пользуясь стулом.
К стенам или потолку профили
просто приклеивают.
Клей на их тыльную сторону наносят
равномерным слоем.



4 Профиль тыльной стороной
прикладывают к стене вдоль кромки
обоев и аккуратно прижимают.
Если профили раскроены точно,
подогнать их друг к другу
не составит большого труда.

5 Таким же способом, то есть на клею,
профили крепят к потолку и в углах
между потолком и стенами.
При раскрое профилей «на ус» следует
обратить внимание на то, для какого угла
(внутреннего или наружного)
предназначен данный торец.

обои
rasch

Россия, 117437,
Москва, ул. Профсоюзная, 114
Тел.: (095) 424-42-70, 424-43-70
424-45-70, 424-46-70
Факс: (095) 424-46-20
E-mail: rt@msk.sitek.ru



Изящный столлик

Этот столик на гнутых ножках подойдет к самым разным помещениям дома или квартиры. В прихожей он послужит, например, подставкой под телефон, полочкой для ключей и других мелочей, которые мы редко берем в жилые комнаты. В гостиной этот предмет мебели станет чайным или журнальным столиком, в спальне – прикроватной тумбочкой. Найдется для него место и на кухне, если последняя, конечно, не слишком мала. О том, как и из чего изготовить этот симпатичный стол, читайте на стр. 18.

Уважаемый читатель!

С 1 апреля начинается подписка на журналы «Советы профессионалов», «Сам себе мастер», «Делаем сами», «Дом» и «Сам» на второе полугодие 2001 г. Обращайтесь в любое отделение связи. В розничную продажу эти издания поступят в ограниченном количестве.

Подписные индексы

издания	«РОСПЕЧАТЬ»	«ПРЕССА РОССИИ»
«Советы профессионалов»	80040	83795
«Делаем сами»	72500	29130
«Сам себе мастер»	71135	29128
«Дом»	73095	29131
«Сам»	73350	29132